

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Rozbudowa Miejskiego Ośrodka Kultury w Zambrowie – opracowanie kompleksowej dokumentacji projektowo – kosztorysowej.

SPECYFIKA GŁÓWNYCH WYMAGAŃ

SPIS PLANOWANYCH POMIESZCZEŃ BUDYNKU

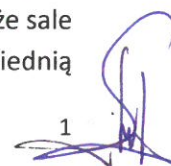
Kondygnacja pierwsza

- sala prób orkiestry dętej - powierzchnia około 160 m², wysokość około 7 metrów
- garderoba damska - powierzchnia około 30 m², wysokość około 3-3,5 metra
- garderoba męska i magazyn
- biuro kapelmistrza - powierzchnia około 20 m²,
- reżyserka nagrań orkiestry - powierzchnia około 20m²,
- łazienki
- szatnia
- hol
- klatka schodowa
- antresola

Kondygnacja druga

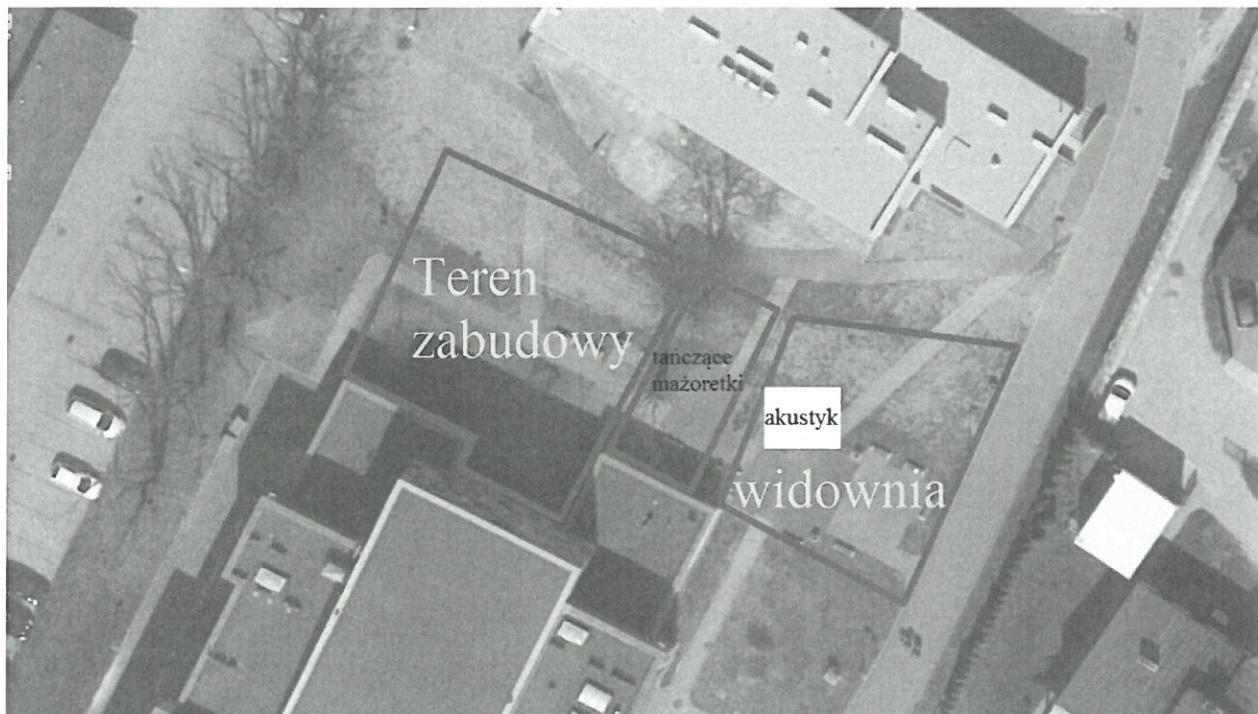
- sala prób teatralnych - powierzchnia około 100 m², wysokość około 5,5 metra
- sala prób tańca - powierzchnia około 100 m², wysokość około 5,5 metra
- dwie garderoby - każda po około 20 m² powierzchni
- magazyn strojów - powierzchnia około 50 m²
- sala uniwersytetu III wieku - powierzchnia około 50 m², wysokość około 3,5 metra
- sala prób zespołów muzycznych, wysokość około 3,5 metra – powierzchnia około 50m², położenie nad magazynem
- hol
- klatka schodowa
- łazienki
- szatnia

Oczekujemy, że budynek znajdować się będzie pomiędzy tarasem Miejskiej Biblioteki Publicznej a Centrum Kultury, dołączony bezpośrednio do obecnie istniejącego. Miejsce styku to ściany za salą widowiskowo-kinową, magazynem oraz garderobą. Istnieje potrzeba zapewnienia przestrzeni dla mażorettek o powierzchni około 100 metrów kwadratowych na utwardzonym gruncie np. kostka brukowa bez szczelin lub płyty chodnikowe. Oczekuje się atrakcyjnego zagospodarowania terenu na potrzeby widowni wraz z wydzielonym miejscem dla akustyka w celu realizacji nagłośnienia koncertów letnich. Oczekujemy, że ściana nowopowstałego budynku od strony drogi pożarowej będzie szklana na całej powierzchni o izolacyjności minimum 40dB. Szkło nie może ulec uszkodzeniu przez hałas o natężeniu 100 dB(C) generowanego podczas koncertów. Oczekujemy, że w budynku zainstalowana będzie niezależnie sterowana klimatyzacja w każdej z sal prób, biurze kapelmistrza, reżyserce nagrań, sali Uniwersytetu III Wieku. Wszelkie agregaty klimatyzacyjne i inne urządzenia montowane na dachu będą na wibroizolatorach redukujących hałas przenoszony poprzez konstrukcję budynku. Oczekujemy nowopowstały budynek będzie posiadał instalację alarmową pracującą i sterowaną niezależnie od alarmu w istniejącym budynku Centrum Kultury w Zambrowie. Oczekujemy, że sale prób, reżyserka do nagrań, biuro kapelmistrza, sala Uniwersytetu III Wieku będą posiadać odpowiednią



izolację akustyczną oraz adaptację akustyczną. Oczekujemy w holu redukcji hałasu pogłosowego oraz uzyskanie czasu pogłosu około 1 sekundy. Wybrane czasy pogłosu wyszczególniono w dalszej części opracowania. Sale prób oraz reżyserka nagrań muszą być wolne od wad akustycznych w postaci echa trzepoczącego. Dodatkowo w reżyserce i sali prób orkiestry nie mogą występować fale stojące. Izolacja akustyczna pomiędzy pomieszczeniami na poziomie około 60dB mierzone dla dźwięków dochodzących do badanego pomieszczenia. Maksymalny poziom tła w salach prób oraz reżyserce nagrań orkiestry nie może przekraczać wartości krzywej NR20 oraz 25dB(A). W biurze kapelmistrza oraz garderobach dopuszczalny poziom tła akustycznego nie może przekraczać krzywej NR-30 oraz 35dB(A). W biurze kapelmistrza oraz garderobach dopuszczalny czas pogłosu w granicach od 0,4 sekundy do 0,6 sekundy.

Oczekujemy, że wszystkie instalacje techniczne (wentylacja, oświetlenie) będą praktycznie niesłyszalne.



Rysunek nr 1. POGŁĄDOWY PLAN SYTUACYJNY ROZBUDOWY MIEJSKIEGO OŚRODKA KULTURY W ZAMBROWIE

KONDYGNACJA PIERWSZA

Główne wejście, niezależne wejście z zewnątrz do budynku oczekujemy, że będzie z poziomu gruntu drzwiami od szerokości minimum 140cm przylegającymi do obecnie istniejącej garderoby Centrum Kultury. Cała komunikacja na tym poziomie oczekujemy, że będzie odbywać się bez pokonywania jakichkolwiek schodów. W budynku oczekuje się zaplanowania klatki schodowej oraz windy o udźwigu około 1700kg i wymiarach w podstawie około 2,5m x 2m dostosowaną do potrzeb osób niepełnosprawnych. Oczekuje się zaplanowania bardzo ważnego połączenia pomiędzy istniejącym magazynem a istniejącą garderobą o szerokości około 2-3 metrów tak aby muzycy, tancerze oraz aktorzy mogli w trakcie występu mieć możliwość wychodzenia na scenę sali widowiskowo-kinowej z obu stron jednocześnie lub aby mogli mieć wybór strony, z której wychodzą przez drzwi o szerokości minimum 140cm. Połączenie nowo powstałego budynku z już istniejącym budynkiem oczekujemy, że będzie ułatwiać transport instrumentów na kółkach z sali prób orkiestry na scenę sali widowiskowo-kinowej bez pokonywania jakichkolwiek schodów. W związku z tym na kondygnacji pierwszej oczekujemy drzwi o wysokości minimum 250cm w miejscach gdzie muzycy będą transportować instrumenty oraz elementy scenografii. Będą to drzwi główne do wejścia budynku oraz drzwi do istniejącej garderoby a także drzwi występujące po drodze do obecnie istniejącego magazynu, a także do sali prób orkiestry.

SALA PRÓB ORKIESTRY

Oczekujemy, że wejście do sali prób orkiestry, będzie zlokalizowane po prawej stronie od wejścia głównego będzie odbywać się przez podwójne drzwi akustyczne o szerokości minimum 140cm oraz izolacyjności minimum 40dB każdego ze skrzydeł. Jedne z nich będą otwierać się w kierunku holu, drugie w kierunku sali prób. Wszystkie zamontowane drzwi w Sali prób orkiestry oczekujemy, że będą posiadać izolacyjność na poziomie minimum 40dB. z wyjątkiem drzwi do reżyserki. Sala prób ze względu na potrzeby akustyczne, ilość potrzebnego powietrza oraz mażoretki rzucające do góry pałki oczekujemy, że będzie miała wysokość około 7 metrów. Szacowana powierzchnia około 160 metrów kwadratowych pozwoli w bezkonfliktowy sposób przeprowadzić próbę orkiestry wraz z tańczącymi mażoretkami. Ze względu na różne potrzeby w zakresie czasu pogłosu zaplanowano możliwość regulacji tego czasu. Zaplanowano czas pogłosu RT60 w zakresie do 0,6 sekundy do 1,2 sekundy. Regulacja będzie odbywać się za pomocą ręcznego odwracania naściennych ustrojów akustycznych. Podłoga w Sali prób orkiestry to parkiet. Wilgotność powietrza w Sali prób orkiestry oczekujemy że będzie oscylować w granicach 40%-60%. Na ścianie równoległej do drogi przeciwpożarowej (na wcześniej wspomnianej ścianie szklanej) oczekujemy drzwi przesuwanych szklanych o wysokości 4 metrów, które będą otwierane elektrycznie do wewnątrz sali na potrzeby realizacji koncertów plenerowych. Szklko zamontowane w tych drzwiach musi być odporne na hałas o natężeniu 100 dB(C) generowanego podczas koncertów oraz posiadać izolacyjność akustyczną na poziomie minimum 40dB. Na przeciwległej ścianie do ściany szklanej oczekujemy zamontowania ustrojów akustycznych odbijających i/lub rozpraszających w celu wypromieniowania dźwięku w kierunku widzów. Sala prób orkiestry z zapleczem (garderoba damska o powierzchni około 30 metrów kwadratowych. Szerokość drzwi minimum 100cm. Drugie pomieszczenie to pomieszczenie o podwójnej funkcji - garderoba męska oraz magazyn o powierzchni około 60 metrów kwadratowych. Szerokość drzwi minimum 140cm. Oczekujemy, że obie garderoby będą stykać się ze sobą. Wysokość garderoby męskiej oraz garderoby damskiej ma wynosić około 3-3,5 metra. Trzecie to gabinet kapelmistrza, czwarte reżyserka nagrań. Sala prób nie może mieć innych źródeł pozyskiwania światła dziennego niż wspomniana wyżej szklana ściana. Nie będą występować inne okna. Należy unikać równoległych powierzchni/ścian w sali prób. Sala prób nie może być kwadratem w podstawie.

Czas pogłosu sali prób orkiestry przy zamkniętych panelach absorbujących

Pasma oktauwowe	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz
Pożądaný czas pogłosu	1,2 sekundy	1,2 sekundy	1,2 sekundy	1,2 sekundy	1,2 sekundy	1,2 sekundy
Tolerancja	+/- 40%	+/- 40%	+/- 30%	+/- 20%	+/- 20%	+/- 20%

Czas pogłosu sali prób orkiestry przy otwartych panelach absorbujących

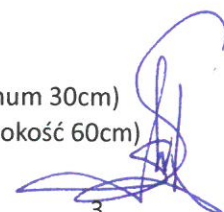
Pasma oktauwowe	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz
Pożądaný czas pogłosu	0,6 sekundy	0,6 sekundy	0,6 sekundy	0,6 sekundy	0,6 sekundy	0,6 sekundy
Tolerancja	+/- 40%	+/- 45%	+/- 30%	+/- 20%	+/- 20%	+/- 20%

WYPOSAŻENIE GARDEROBY DAMSKIEJ

- toaletki z oświetleniem i lustrem o szerokości 80cm: 4 sztuki
- szafka ubraniowa modułowa: 50 sztuk (wysokość pojedynczej szafki minimum 90cm, szerokość minimum 30cm)

WYPOSAŻENIE GARDEROBY MĘSKIEJ I MAGAZYNU

- szafka ubraniowa modułowa: 60 sztuk (wysokość pojedynczej szafki minimum 90cm, szerokość minimum 30cm)
- regał magazynowy z regulowaną wysokością półek: 3 sztuki (szerokość 120cm, wysokość 250cm, głębokość 60cm)



WYPOSAŻENIE SALI PRÓB ORKIESTRY

- krzesło z regulowaną wysokością bez podłokietnika: 50 sztuk
- pulpit do nut z pełnym blatem i samo zaciskiem: sztuk 50 sztuk
- parawan akustyczny (plexi) do zestawu perkusyjnego 7-elementowy, wysokość minimum 160cm, szerokość jednego elementu 60cm: 1 sztuka
- parawan akustyczny (plexi) do instrumentów perkusyjnych 5-elementowy, wysokość minimum 160cm, szerokość jednego elementu 60cm: 3 sztuki
- ekran akustyczny (plexi) na stojaku do instrumentów dętych: 20 sztuk, wymiary ekranu: 600mm x 480mm, zakres regulacji stojaka: 1085mm (min) - 1700mm (max)
- podest sceniczny z barierkami ochronnymi o wymiarach w podstawie 200cm x 100cm i wysokości stałej 30cm: 10 sztuk
- podest sceniczny z barierkami ochronnymi o wymiarach w podstawie 200cm x 100cm i wysokości stałej 60cm: 10 sztuk
- podest sceniczny z barierkami ochronnymi o wymiarach w podstawie 200cm x 100cm i wysokości stałej 90cm z barierkami ochronnymi: 10 sztuk
- podest dyrygencki z barierką o wymiarach w podstawie 120cm x 100cm o wysokości 25cm-30cm:1 sztuka
- pulpit kapelmistrza:1 sztuka (wymiary blatu 80cm x 40cm)

Wszystkie podesty mają mieć możliwość skrócenia ze sobą aby stworzyć 3-poziomą scenę z barierkami ochronnymi po bokach oraz za plecami najwyżej siedzących muzyków.

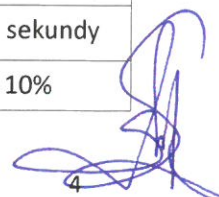
KONDYGNACJA PIERWSZA

REŻYSERKA NAGRAŃ ORKIESTRY

Na kondygnacji pierwszej oczekuje się zaplanowania reżyserki nagrań o powierzchni około 20 metrów kwadratowych i wysokości 3-3,5 metra. Czas pogłosu w reżyserce ma wynosić 0,3 sekundy. Proporcje wymiarów pomieszczenia reżyserki do nagrań orkiestry muszą być zgodnie z wytycznymi EBU. Wejście z sali prób orkiestry przez drzwi akustyczne o izolacyjności około 57dB i szerokości około 100cm. Oczekujemy, że pomieszczenie musi posiadać nieotwierane okno z widokiem na salę prób o izolacyjności minimum 50 dB. Reżyserka nie może mieć innych źródeł pozyskiwania światła dziennego niż wspomniana wyżej szklana ściana. Nie będą występować inne okna. Reżyserka będzie wyposażona w krosownicę sygnałów mikrofonowych i liniowych. Ma ona zawierać 32 gniazda xlr męskie, 16 gniazd xlr żeńskich oraz 4 gniazda Ethernet RJ45. Oczekujemy, że krosownica będzie zamontowana na ścianie z oknem około 30cm od podłogi. Oczekujemy, że druga krosownica z odpowiednimi gniazdami powinna być w sali prób orkiestry zlokalizowana za ścianą w jak najbliższej odległości od krosownicy w reżyserce zamocowana 30cm od podłogi. Obie krosownice muszą być połączone kablami: cztery kable Ethernet kategorii 6 oraz jeden kabel wieloparowy 48-kanałowy o przekroju każdego kanału w zakresie 0,14mm do 0,18mm. Ekranowanie kabla 99%. Kable mają być w rurze PVC 150mm prostej bez kolanek umożliwiającą w przyszłości zainstalowanie dodatkowych kabli. Oczekujemy, że w krosownicy w reżyserce powinno znajdować się znaleźć 4 gniazda 230V z wydzielonej jednej fazy na potrzeby sprzętu do nagrań. Zasilanie sali prób oraz reżyserki musi być zrealizowane w następujący sposób: I faza: sprzęt do nagrań i nagłośnienia koncertów, II faza: sprzęt muzyków. Inne elementy infrastruktury budynku nie mogą być zasilane z tych faz.

Czas pogłosu w reżyserce nagrań orkiestry

Pasma oktafowe	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz
Pożądaný czas pogłosu	0,3 sekundy	0,3 sekundy	0,3 sekundy	0,3 sekundy	0,3 sekundy	0,3 sekundy
Tolerancja	+/- 20%	+/- 15%	+/- 10%	+/- 10%	+/- 10%	+/- 10%



4

BIURO KAPELMISTRZA

Oczekujemy zaplanowania na kondygnacji pierwszej zaplanowania biura kapelmistrza o powierzchni około 20 metrów kwadratowych i wysokości około 3-3,5 metra. Czas pogłosu w biurze kapelmistrza w zakresie 0,4-0,6 sekundy. Oczekujemy, że pomieszczenie posiadać będzie nieotwierane okno o izolacyjności minimum 40 dB z widokiem na salę prób. Wejście z sali prób orkiestry przez drzwi o izolacyjności minimum 40dB i szerokości około 100cm.

ANTRESOLA

Nad garderobami, biurem kapelmistrza oraz reżyserką nagrań oczekuje się zaplanowania antresoli. **Wejście z holu przez drzwi o izolacyjności minimum 40dB o szerokości minimum 100cm.**

Oczekujemy projektu akustyki w sali prób orkiestry dętej z antresolą i reżyserką na parterze.

KONDYGNACJA DRUGA

Na kondygnacji drugiej nad nowopowstałym przejściem pomiędzy istniejącą garderobą a istniejącym magazynem oczekujemy przeszklenia w dachu.

SALA PRÓB TEATRALNYCH

Oczekujemy zlokalizowania sali prób teatralnych na drugiej kondygnacji. Powierzchnia ma wynosić około 100 metrów kwadratowych oraz wysokość około 5,5 metra. Czas pogłosu 0,8 sekundy. Oczekujemy wyposażenia sali w podłogę pływającą redukującą dźwięki uderzeniowe, a wierzchnia warstwa podłogi to parkiet. Na najdłuższej ścianie oczekujemy lustra na całej szerokości ściany. Wysokość luster wynosi około 2 metry. Oczekujemy wejście z holu przez drzwi o szerokości około 140cm i izolacyjności na poziomie minimum 40dB.

Czas pogłosu sali prób teatralnych

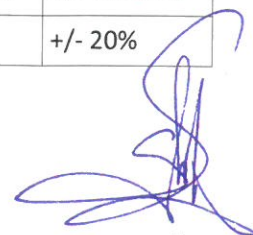
Pasma oktauwowe	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz
Pożądaný czas pogłosu	0,8 sekundy	0,8 sekundy	0,8 sekundy	0,8 sekundy	0,8 sekundy	0,8 sekundy
Tolerancja	+/- 40%	+/- 40%	+/- 30%	+/- 20%	+/- 20%	+/- 20%

SALA PRÓB TAŃCA

Oczekujemy zlokalizowania sala prób tańca na drugiej kondygnacji. Umieszczenie od strony drogi pożarowej z widokiem przez wspomnianą wyżej szklaną ścianę. Powierzchnia ma wynosić około 100 metrów kwadratowych oraz wysokość około 5,5 metra. Czas pogłosu 0,8 sekundy. Oczekujemy, że sala będzie wyposażona w podłogę pływającą redukującą dźwięki uderzeniowe. Wierzchnia warstwa podłogi to parkiet. Na najdłuższej ścianie oczekujemy lustra na całej szerokości ściany. Wysokość luster wynosi około 2 metry. Wejście z holu przez drzwi o szerokości minimum 140cm i izolacyjności na poziomie minimum 40dB. Sale prób na pierwszej kondygnacji nie mogą się stykać ze sobą.

Czas pogłosu w sali prób tańca

Pasma oktauwowe	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz
Pożądaný czas pogłosu	0,8 sekundy	0,8 sekundy	0,8 sekundy	0,8 sekundy	0,8 sekundy	0,8 sekundy
Tolerancja	+/- 40%	+/- 40%	+/- 30%	+/- 20%	+/- 20%	+/- 20%



MAGAZYN STROJÓW ORAZ GARDEROBY

Na drugiej kondygnacji oczekujemy: sali prób tańca i sali teatralnej, dwie garderoby o powierzchni około 20 metrów kwadratowych każda, jedna na potrzeby sali tanecznej, druga na potrzeby sali teatralnej. Dodatkowo również pomiędzy salami prób tańca i salą prób teatrów oczekujemy wydzielenia magazynu strojów o powierzchni około 50 metrów kwadratowych. Wejście do ww. pomieszczeń z sali tanecznej oraz teatralnej.

SALA PRÓB MUZYCZNYCH

Na drugiej kondygnacji oczekujemy sali prób muzycznych zespołów o powierzchni około 50 metrów kwadratowych i wysokości około 3,5 metra. Wejście będzie z klatki schodowej przez drzwi o izolacyjności akustycznej minimum 40dB oraz szerokości około 140cm. Czas pogłosu ustalono na 0,5 sekundy.

Czas pogłosu sali prób muzycznych

Pasma oktauwowe	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz
Pożądaný czas pogłosu	0,5 sekundy	0,5 sekundy	0,5 sekundy	0,5 sekundy	0,5 sekundy	0,5 sekundy
Tolerancja	+/- 40%	+/- 40%	+/- 30%	+/- 20%	+/- 20%	+/- 20%

SALA UNIWERSYTETU III WIEKU

Sali Uniwersytetu III Wieku o powierzchni około 50 metrów kwadratowych oczekujemy na drugiej kondygnacji. Wejście z klatki schodowej przez drzwi o izolacyjności akustycznej minimum 40dB oraz szerokości około 140cm. Czas pogłosu ustalono na 0,5 sekundy. Wysokość sali około 3,5 metra.

Czas pogłosu sali Uniwersytetu III Wieku

Pasma oktauwowe	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz
Pożądaný czas pogłosu	0,5 sekundy	0,5 sekundy	0,5 sekundy	0,5 sekundy	0,5 sekundy	0,5 sekundy
Tolerancja	+/- 40%	+/- 40%	+/- 30%	+/- 20%	+/- 20%	+/- 20%

TEREN PUBLICZNOŚCI

Kierunkiem grania koncertów jest droga pożarowa/chodnik i w tym miejscu oczekujemy miejsca dla publiczności. Oczekujemy miejsca dla akustyka na wprost orkiestry siedzącej w sali prób o wymiarach około 3m x 3m. Oczekujemy, że miejsce będzie na środku w odległości około 10 metrów od szklanej ściany. Akustyk musi mieć możliwość stałego niezakłócanego kontaktu wzrokowego z zespołem. Oczekujemy, że miejsce będzie wyposażone w wodoszczelną skrzynkę elektryczną z wyodrębnioną jedną fazą elektryczną, z której nikt inny w trakcie koncertu nie może korzystać (cztery gniazda 230V). Dodatkowo w skrzynce tej muszą się znaleźć cztery gniazda sieci Ethernet z podłączonym kablem kategorii 6. Kable muszą łączyć miejsce akustyka z krosownicą w sali prób zlokalizowaną w pobliżu szklanych drzwi. Oczekujemy, że będzie to inna krosownica, niż wspomniana wyżej krosownica do nagrań orkiestry. Oczekujemy, że otwarcie szklanych drzwi nie będzie przeszkadzać we wpinaniu kabli do krosownicy „nagłośnieniowej”. Połączenia kablowe mają być zrealizowane poprzez umieszczoną w gruncie rurę PVC o przekroju około 150mm. Dodatkowo równolegle powinna być druga rura PVC około \varnothing 150mm jako kanał rezerwowý do przeprowadzenia dodatkowych kabli w przyszłości. Poza tym w krosownicy „nagłośnieniowej” zlokalizowanej w sali prób orkiestry musi być zainstalowany wieloparowy kabel do sygnałów o poziomie mikrofonowym i liniowym w konfiguracji 16wejść/8wyjść w celu przesyłania dźwięku z mikrofonów z sali prób do konsoli realizatora w miejscu publiczności zakończony gniazdami xlr w obu krosownicach. W krosownicy „nagłośnieniowej” w sali prób orkiestry muszą znajdować się również gniazda 230V na instrumenty elektryczne muzyków (sześć sztuk) korzystające z innej fazy niż urządzenia akustyka podczas koncertu. Również z tej fazy nie mogą korzystać inne elementy infrastruktury budynku. W skrzynce elektrycznej dla akustyka muszą znajdować się także dwa gniazda siłowe 32A na potrzeby koncertów. Poza tym krosownica „nagłośnieniowa” w sali prób orkiestry ma być połączona kablami głośnikowymi o różnych przekrojach ze skrzynką elektryczną w miejscu akustyka. O przekroju 2x2,5mm mają

być 4 linie sygnałowe. O przekroju 2x4mm mają być również 4 linie sygnałowe. Wszystkie linie mają być zakończone gniazdami speakon w obu krosownicach. Obie krosownice w sali prób orkiestry muszą być opisane w zrozumiały sposób.

Oczekujemy, że teren publiczności będzie zawierać przestrzeń dla mażorettek o utwardzonej powierzchni np. z kostki brukowej bez szczelin lub płyt chodnikowych o powierzchni około 100 metrów kwadratowych. Miejsce położenia pomiędzy stanowiskiem akustyka a szklaną ścianą.

OCZEKIWANIA INWESTORA WOBEC PROJEKTANTA

1. Poniższy dokument nie zawiera szczegółowych wymagań dotyczących instalacji elektrycznej, wentylacyjnej, klimatyzacji, instalacji alarmowej, systemu przeciwpożarowego, systemu ewakuacji, oświetlenia, ogrzewania, termoizolacji budynku i innych. Częściowo zawiera wymogi akustyczne. W związku z powyższym Inwestor oczekuje, aby zaprojektować w tych i innych niezbędnych dziedzinach możliwie nowoczesne i ergonomiczne rozwiązania zgodne z przepisami obowiązującymi w Polsce
2. Inwestor wymaga zaprojektowania funkcjonalności niezbędnych z punktu widzenia projektanta, a nie uwzględnionych w niniejszym dokumencie
3. Inwestor oczekuje reakcji projektanta w postaci niezwłocznego zgłoszenia jeżeli jakiś zaplanowany element budynku, jego infrastruktury czy funkcjonalności nie jest możliwy do wykonania
4. Inwestor oprócz zaprojektowania budynku potrzebuje również zaprojektowania przestrzeni dla publiczności podczas koncertów letnich, gdzie orkiestra dęta gra w swojej sali prób a po otwarciu szklanych drzwi ma kontakt z publicznością
5. Przystawienie 2 koncepcji, w tym 1wszej w terminie 14 dni od dnia podpisania umowy, jeżeli nie będzie spełniała oczekiwań Zamawiającego to drugiej w terminie 7 dni od daty odrzucenia koncepcji pierwszej.
6. Złożenie dokumentacji (3 projekty budowlane, 4 wykonawcze, kosztorysy i specyfikacja) technicznej oraz wniosku pozwolenia na budowę do dnia 31maja 2024r.
7. Inwestor oczekuje, aby akustyk ze strony projektanta regularnie przeprowadzał kontrole prac oraz wykonał minimum dwukrotnie pomiary kontrolne w trakcie trwania budowy potwierdzone stosownym raportem. Dodatkowo niezbędne jest wykonanie pomiarów odbiorczych.
8. Po każdej wizji lokalnej akustyk w raporcie wyszczególni wytyczne dotyczące sposobu wykonania kolejnych etapów adaptacji akustycznej. Wytyczne będą stanowić podstawę do wykonania kolejnych prac Wykonawcy oraz uzupełnienia lub wymiany okładzin akustycznych.

ZATWIERDZIŁ:

DYREKTOR
Miejskiego Ośrodka Kultury
w Zambrowie

mgr Małgorzata Konopka

.....
(data, podpis i pieczęć
osoby zatwierdzającej postępowanie)

18. 01. 2024r.

Radca Prawny
Łukasz Prokorym